

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.31 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная заочная

г. Магас, 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины

– изучении истории зарождения и развития музейного дела, основных направлений деятельности музейных учреждений, специфики работы музеев, которые позволят получить знания, необходимые для понимания основ музейной работы.

Задачи:

- формирование знаний об истории музееведения, теории, методики, функций музейного дела;
- формирование умений и навыков работы с музейными экспонатами, их учетом и хранением;
- применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение» относится к дисциплинам обязательной части дисциплин специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 1-й семестр.

Данная дисциплина «Музееведение» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Музееведение» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины «История» в школе.

Дисциплина «Музееведение» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История РИ;
- Вспомогательные исторические дисциплины;
- Источниковедение истории России.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставлен-	УК -1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знать: - Основные понятия и категории музееведения (музейный предмет, музейная коллекция, экспозиция, фонды, атрибуция, реставрация). - Структуру и функции музеев различных типов (исторические, краеведческие, этнографические, мемориальные) и их роль в сохранении культурного наследия. - Нормативно-правовую базу музейного дела в Российской Федерации (Закон о Музейном фонде РФ, основы хранения и учёта).

	ных задач.		Уметь: - Анализировать музейную задачу (например, подготовка экскурсии, разработка образовательной программы, создание тематической выставки), выделяя её цели, содержание, аудиторию и ресурсные ограничения. - Членить музейно-педагогическую задачу на составные части: содержательную (отбор материалов), методическую (способы подачи), организационную (логистика, время, формы работы). - Выявлять взаимосвязи между музейным собранием, образовательными задачами и возрастными особенностями посетителей. Владеть: - Навыками системного анализа музейных источников и проектирования деятельности на основе этого анализа. - Приёмами декомпозиции профессиональных задач в области музейной педагогики. - Способностью определять приоритетные направления работы с музейным материалом в зависимости от поставленной образовательной цели.
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным вопросам;	Знать: - Основные источники музейной информации (учётная документация, каталоги, описи, электронные базы данных музеев, архивные материалы). - Ресурсную базу для поиска информации о культурном наследии: электронные каталоги музеев (например, Госкаталог РФ), научные издания по музееведению, методические пособия по музейной педагогике. - Способы сбора и систематизации сведений об объектах культурного наследия (паспортизация, полевые исследования, работа с краеведческой литературой). Уметь: - Формулировать поисковые запросы для нахождения музейной информации по конкретным темам (история экспоната, биография создателя коллекции, культурный контекст эпохи). - Осуществлять поиск в различных источниках: музейных фондах, библиотечных каталогах, электронных ресурсах, архивных документах. - Систематизировать полученные сведения для подготовки экскурсионных маршрутов, тематических занятий или методических материалов. Владеть: - Навыками работы с музейными каталогами, базами данных и информационно-поисковыми системами. - Приёмами сбора, систематизации и обобщения информации о культурном наследии для профессионального использования. - Способностью отбирать наиболее релевантные источники информации в зависимости от поставленной музейно-педагогической задачи.

		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения;	Знать: - Методику критического анализа музейных источников (принципы атрибуции, критерии подлинности, способы выявления субъективных искажений в интерпретации экспонатов). - Основные дискуссионные вопросы музееведения (проблемы реституции, этика показа, принципы репрезентации культур, отличия музейной интерпретации от научной). - Способы различения фактологической информации и оценочных суждений в экскурсионных текстах, каталогах и научных публикациях. Уметь: - Критически анализировать информацию о музейных предметах, коллекциях и событиях, выделяя объективные факты и отделяя их от субъективных интерпретаций и эмоциональных оценок. - Сопоставлять различные точки зрения на один и тот же музейный объект или событие (например, оценка исторической роли личности, представленной в экспозиции) и формулировать собственную обоснованную позицию. - Аргументированно строить экскурсионный рассказ, опираясь на факты, но осознавая многозначность их интерпретации. Владеть: - Навыками критической оценки музейной информации и источниковедческого анализа. - Приёмами аргументации собственной позиции по спорным вопросам сохранения и презентации культурного наследия. - Способностью формировать и транслировать объективное, непредвзятое отношение к музейным материалам в профессиональной деятельности.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: - Историческое и этнокультурное наследие различных народов России и мира, представленное в музейных коллекциях. - Социокультурные традиции и обычаи разных социальных групп, этносов и конфессий, отражённые в музейных экспозициях (предметы быта, религиозного культа, искусства, декоративно-прикладного творчества). - Принципы межкультурного взаимодействия и толерантности при работе с многонациональным музейным наследием. Уметь: - Учитывать историческое наследие и культурные особенности различных этносов и конфессий при разработке музейно-образовательных программ и экскурсионных маршрутов. - Использовать музейные коллекции для демонстрации культурного разнообразия, воспитания уважения к традициям разных народов и формирования толерантности у обучающихся. - Адаптировать экскурсионный материал с учётом социокультурного контекста аудито-

			рии и этнокультурных особенностей посетителей. Владеть: - Навыками межкультурной коммуникации в музейно-педагогической деятельности. - Приёмами презентации этнокультурных материалов музея с соблюдением принципов исторической объективности и уважения к традициям. - Способностью выстраивать профессиональное общение с представителями разных культурных и конфессиональных групп на основе понимания их исторического наследия.
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Демонстрирует знание основных направлений и способов использования информационно-коммуникационных технологий в разных видах педагогической деятельности; возможностей и особенностей применения информационно-коммуникационных технологий для решения педагогических, методических, проектных задач.	Знать: - Основные направления использования информационно-коммуникационных технологий в музейном деле и музейной педагогике (электронные каталоги, виртуальные музеи, 3D-экскурсии, QR-навигация, мультимедийные гиды). - Возможности и особенности применения ИКТ для решения педагогических и методических задач (создание электронных учебных материалов по музейным коллекциям, проектирование виртуальных выставок, использование музейных порталов). - Программные и аппаратные средства, используемые в музейной практике для оцифровки, хранения и презентации объектов культурного наследия. Уметь: - Применять ИКТ для подготовки и проведения музейных занятий, экскурсий и воспитательных мероприятий (создание презентаций, виртуальных экскурсий, работа с онлайн-коллекциями). - Использовать электронные базы данных музеев для поиска и обработки информации при проектировании образовательных программ. - Проектировать и реализовывать музейно-педагогические проекты с применением современных цифровых инструментов (например, создание школьного мини-музея с использованием мультимедиа). Владеть: - Навыками работы с мультимедийными ресурсами и программным обеспечением для создания образовательного контента по музейной тематике. - Приёмами использования виртуальных музеев и онлайн-платформ для организации урочной и внеурочной деятельности. - Способностью адаптировать ИКТ-инструменты для решения конкретных педагогических задач в условиях музейно-образовательной среды.
ПК-5	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных соци-	ПК-5.2. Определяет содержание, формы и способы организации культурно-просветительской и досуговой деятель-	Знать: - Теоретические основы изучения культурных потребностей различных социальных групп (детей, молодёжи, взрослых, представителей разных этносов и социальных слоёв). - Содержание и основные направления национального культурного наследия, представленного в

	альных групп	ности с учетом выявленных культурных потребностей.	музейных собраниях (исторические артефакты, предметы быта, произведения искусства, памятники духовной культуры). - Методики выявления и формирования культурных потребностей через музейные средства (анкетирование, наблюдение, включённое участие в музейных программах, проектная деятельность). Уметь: - Выявлять актуальные культурные потребности различных социальных групп на основе анализа их взаимодействия с музейными объектами и программами. - Проектировать музейно-образовательные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурных потребностей (например, тематические циклы для школьников, семейные экскурсии, проекты для людей с ОВЗ). - Использовать потенциал музейных коллекций для стимулирования познавательного интереса к истории, культуре, этнографии, народным традициям. Владеть: - Навыками диагностики и мониторинга культурных потребностей различных групп посетителей музея. - Приёмами создания музейных образовательных программ, направленных на формирование устойчивого интереса к культурному наследию. - Способностью трансформировать теоретические знания о культурном наследии в практические инструменты для вовлечения разных социальных групп в музейную деятельность.
		ПК-5.3. Организует культурно-просветительские и досуговые мероприятия с использованием историко-культурного и этнокультурного потенциала образовательной и социальной среды.	Знать: - Основные виды источников музейной информации (музейные каталоги, описи, учётные книги, научные исследования, архивные материалы, полевые записи). - Научную и учебно-методическую литературу по музееведению, культурному наследию и этнографии. - Информационные базы данных (Госкаталог, электронные коллекции музеев, региональные каталоги) и их возможности для профессиональной работы. Уметь: - Осуществлять комплексный поиск информации по культурно-исторической проблематике в различных типах источников и литературе. - Систематизировать и анализировать собранный материал (экспонаты, документы, архивные данные) для формирования целостного представления о культурном объекте или явлении. - На основе проведённого анализа формировать собственное мнение о ценности и способах презентации культурного наследия и аргументированно его обосновывать. Владеть: - Навыками работы с музейной документацией и научной литературой для профес-

			сиональных целей. - Методами критического анализа и синтеза информации о культурном наследии для решения педагогических и воспитательных задач. - Способностью формулировать и аргументировать обоснованные суждения о сохранении и популяризации культурных ценностей в процессе профессиональной коммуникации.
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Очная форма обучения							
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.	
	Тема 1.	1	8	2	-			6											
	Тема 2.	1	8	2	2			4											
	Тема 3.	1	8	2	2			4											
	Тема 4.	1	8	2	2			4											
	Тема 5	1	8	2	2			4											
	Тема 6.	1	8	2	2			4											
	Тема 7.	1	8	2	2			4											
	Тема 8.	1	8	2	2			4											
	Тема 9.	1	8	2	2			4											
	Курсовая работа (про-																		
	Подготовка к экзамену																		
	Общая трудоемкость, в часах		72	18	16			38				Промежуточная аттестация							
												Форма							
												Зачет						+	
												Зачет с оценкой							
												Экзамен							

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)								Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа			Самостоятельная работа												
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
	Тема 1.	1	4	2				2										
	Тема 2.	1	4					2										
	Тема 3.	1	4					4										
	Тема 4.	1	4					4										
	Тема 5	1	4					4										
	Тема 6.	1	4	2				4										
	Тема 7.	1	4					4										
	Тема 8.	1	4					4										
	Тема 9.	1	4					4										
	Курсовая работа (про-																	
	Подготовка к экзамену																	
	Общая трудоемкость, в часах		36	4				32				Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						+
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						

3.2. Содержание дисциплины

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№	Наименование темы	Содержание темы
1	Музееведение как научная дисциплина.	Музееведение. Предмет исследования. Объект исследования. Ключевые понятия музееведения. Процесс научного изучения музейных предметов. Структура музееведения. Методы музееведения. Деятельность музеев. Теорию и историография музееведения. Теория музейного дела. Музейное источниковеде-

		ние. Прикладное музееведение.
2	История музейного дела. Зарождение и развитие музея.	Музеи в древней Греции. Частные и общественные собрания в Древнем Риме. Частные коллекции в эпоху средневековья. Музеи в эпоху Просвещения. Музеи в XIX столетии
3	Музеи в России.	История возникновения музеев в России. Музеи России в XVIII столетии. Музеи в России в XIX столетии. Музеи в советскую эпоху.
4	Музеи на рубеже XX-XXI вв.	Типология музеев. Музейная сеть на современном этапе развития. Информационные технологии в музейном деле.
5	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.	Определение понятия «фонды музея». Научная организация фондов музея.
6	Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.	Комплектование фондов музея. Организация работы по комплектованию музеев. Процесс комплектования фондов. Источники и организационные формы комплектования фондов.
7	Учет музейных фондов.	Понятие «учет фондовой документации». Создание системы фондовой документации. Музейные каталоги. Порядок пользования фондовой документацией.
8	Основные направления деятельности музеев.	Цели, задачи, специфика работы музеев. Социальные функции музеев. Организация научно-исследовательской деятельности музеев. Экскурсионная работа.
9	Экспозиционная деятельность музеев.	Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции. Экспозиционные материалы. Экспозиционные комплексы. Особенности экспозиций в музеях. Проектирование экспозиции.

4. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные, инновационные, активные и интерактивные технологии.

При реализации рабочей программы используются следующие виды образовательных технологий:

- использование мультимедийных презентаций в ходе проведения лекционных занятий;
- разбор конкретных исторических ситуаций;
- проблемная лекция;
- дискуссия на практическом занятии;
- организация «круглых столов»;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения средства

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках изучения курса «Музееведение»:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

2. Проработка учебного материала;
3. Работа с тестами и вопросами для самостоятельной проверки;
4. Подготовка презентаций;
5. Коллоквиум.

Студентам, изучающим дисциплину «Музееведение» рекомендуется работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой ВУЗа (Научная библиотека ИнГУ), которая обеспечена соответствующей литературой. Помощь в подготовке к очередному занятию может краткий конспект лекций. Лекции по читаемой дисциплине представлены на кафедре. Здесь же имеется справочный материал.

Всю литературу по «Музееведение» можно разделить на учебники и учебные пособия, научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Рекомендуемая литература подразделяется на основную и дополнительную.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Коллекционирование в Древней Греции.	Проработка учебного материала с использованием научной литературы;	Изучить историю коллекционирования в древней Греции. Первые музейные.	Музееведение. Учебное пособие под ред. Н.В. Мягиной. Владимир. 2010.	4
2	Становление и развитие музейного дела в России.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Проработать материал по истории музейного дела в древнем Риме.	Музееведение/под ред. Проф. К.Г. Левыкина, проф. В. Хербста. М., 2002. Основы музееведения: Учебное пособие/Отв. ред. Э.А. Шулепова. - М., 2005	6
1	Музеи современности.	Составление докладов	Изучить историю коллекционирования в период средневековья.	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2009.	6
2	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Изучить основы фондовой работы.	Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., Дрофа. - 2004	6
1	Комплектование	Проработка учеб-	Рассмотреть	Юренева Т.Ю. Музее-	4

	ние фондов музея. Хранение фондов музея.	ного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	процесс комплектования фондов музея.	ведение: учебник для высш. шк. /Т.Ю. Юренева-М., Акад. Проект. -2003.	
2	Учет музейных фондов.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Изучить правила учета музейных фондов.	1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2009. 2. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей. Методические рекомендации. М.: Мир музея. -2006	4
1	Основные направления деятельности музеев.	Анализ учебного материала по данной тематике;	Изучить направления деятельности музеев.	Основы музееведения: Учебное пособие/Отв. ред. Э.А. Шулепова. - М., 2005	4
2	Экспозиционная деятельность музеев.	Анализ учебного материала по данной тематике;	Изучить процесс проведения экспозиции.	Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. СПб, 2002.	4
	всего				38

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося осуществляется самим обучающимся.

К видам внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося относятся:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, иностранных источников);
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- составление плана и тезисов ответа на контрольные вопросы;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение карт и других материалов;
- работа со словарями и справочниками; составление библиографии;
- подготовка рефератов, докладов;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Опрос	Музееведение как научная дисциплина. Зарождение и развитие музеев. Музеи в России. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев. Экспозиционная деятельность музеев.	УК-1, УК-5, ОПК-9, ПК-5
	коллоквиум	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев.	УК-1, УК-5, ОПК-9, ПК-5
	реферат	Музейное дело в Ингушетии: история и современность.	УК-1, УК-5, ОПК-9, ПК-5

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют –

Фонд оценочных средств по дисциплине

Примерная тематика семинарских занятий

Тема: Музееведение как научная дисциплина.

1. Музееведение. Предмет исследования. Объект исследования. Структура музееведения.
2. Методы музееведения. Деятельность музеев.
3. Теория музейного дела.
4. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

Тема: Зарождение и развитие музеев.

1. Музеи и частное коллекционирование в древней Греции.
2. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.
3. Коллекционирование в эпоху Просвещения.
4. Музеи в XIX столетии.

Тема: Музеи в России.

1. История возникновения музеев в России.
2. Музеи России в XVIII столетии. Музеи в России в XIX столетии.
3. Музеи в советскую эпоху.

Тема: Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.

1. Определение понятия «фонды музея».
2. Научная организация фондов музея.

Тема: Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.

1. Комплектование фондов музея.
2. Организация работы по комплектованию музеев. Процесс комплектования фондов. Источники и организационные формы комплектования фондов.

Тема: Учет музейных фондов.

1. Понятие «учет фондовой документации».
2. Создание системы фондовой документации.
3. Музейные каталоги.
4. Порядок пользования фондовой документацией.

Тема: Основные направления деятельности музеев.

1. Цели, задачи, специфика работы музеев.
2. Социальные функции музеев.
3. Организация научно-исследовательской деятельности музеев.
4. Экскурсионная работа

Тема: Экспозиционная деятельность музеев.

1. Принципы построения музейной экспозиции.
2. Методы построения музейной экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Экспозиционные комплексы.
5. Особенности экспозиций в музеях.
6. Проектирование экспозиции.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	История музейного дела. Зарождение и развитие музеев.	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Основные направления деятельности музеев.	творческое собеседование на практическом занятии	2
4	Экспозиционная деятельность музеев.	презентация	2

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения средства

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках изучения курса «Музееведение»:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала;
3. Работа с тестами и вопросами для самостоятельной проверки;
4. Подготовка презентаций;
5. Коллоквиум.

Студентам, изучающим дисциплину «Музееведение» рекомендуется работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой ВУЗа (Научная библиотека ИнГУ), которая обеспечена соответствующей литературой. Помощь в подготовке к очередному занятию может краткий конспект лекций. Лекции по читаемой дисциплине представлены на кафедре. Здесь же имеется справочный материал.

Всю литературу по «Музееведение» можно разделить на учебники и учебные пособия, научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Рекомендуемая литература подразделяется на основную и дополнительную.

Примерные вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина. Предмет исследования музееведения. Объект исследования.
2. Музейное источниковедение.
3. Зарождение и развитие музея.
4. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.
5. Частные коллекции в эпоху средневековья.
6. История возникновения музеев в России.
7. Музеи России в XVIII столетии.
8. Музеи в России в XIX столетии.
9. Музеи в советскую эпоху.
10. Типология музеев.
11. Музейная сеть на современном этапе развития.
12. Информационные технологии в музейном деле.
13. Понятие «фонды музея».
14. Научная организация фондов музея.
15. Комплектование фондов музея.
16. Источники и организационные формы комплектования фондов.
17. Понятие «учет фондовой документации». Создание системы фондовой документации.
18. Музейные каталоги. Порядок пользования фондовой документацией.
19. Цели, задачи, специфика работы музеев. Социальные функции музеев.
20. Организация научно-исследовательской деятельности музеев.
21. Экскурсионная работа.
22. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции.
23. Экспозиционные материалы. Экспозиционные комплексы.
24. Особенности экспозиций в музеях. Проектирование экспозиции.
25. История музейного дела в Ингушетии.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

В связи с этим тестовые задания содержат основные вопросы по всему курсу дисциплины.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями.

Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.

2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

1 вариант.

1. Понятие «музей» впервые было введено:

- Шумерами
- +Греками
- Римлянами

2. Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- + Научная методика
- + Техника музейной работы
- Общая теория музееведения
- + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- Историческое музееведение

3. Первые коллекции предметов, представляющих художественную ценность, формировались:

- +Стихийно
- Целенаправленно
- С определенной концепцией

4. Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

5. Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский музейон
- + Александрийский музейон

6. Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский музейон?

- + Птолемей I Сотер
- Аристарх Самофракийский
- Каллимах
- Атталиды

7. Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

- Предмет музейного значения
- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

8. Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

- + Информативность
- + экспрессивность
- историчность
- + аттрактивность
- + репрезентативность
- предметность.

9. Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся (выберите верные):

- + общеисторические
- + археологические
- архитектурные
- педагогические
- + этнографические
- + промышленные
- монографические

10. Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- + Государственные
- Республиканские
- Краевые
- + Общественные
- + Частные
- Учебные

2 вариант.

1. Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными
- + Естественнонаучными
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

2. Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- + Профильных изысканий
- + музееведческих изысканий
- исторических изысканий
- географических изысканий

3. Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- + Консервация
- Тезаврирование
- Документирование

4. Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

- + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

5. Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами
- + реликвии

6. Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

- + Основной
- + Обменный
- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

7. Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- + археологические
- вещественные
- изобразительные
- письменные
- + мемориальные
- фонические источники
- фото-источники
- + архитектурные
- кино-источники

8. Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

- + перспективными
- + текущими
- систематическими
- тематическими
- комплексными

9. Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- + Запасник
- Склад
- Подсобное помещение

10. Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям
- + временным экспозициям
- постоянным экспозициям

3 вариант.

1. Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

- + систематический
- + ансамблевый
- + ландшафтный
- + тематический
- перспективный
- вещественный

2. Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным

способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом
- + Репродукцией
- Слепком

3. Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и

допускает некоторую условность в показе:

- + Макет
- Модель
- Муляж

4. Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные
- + заглавные (оглавление)
- + ведущие
- + пояснительные
- + этикетаж
- + указатели
- разделительные

5. Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт

(литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это:

- + формы культурно-образовательной деятельности музея
- методы построения экспозиции
- научно-фондовая работа

6. Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н.М. Дружинин
- А.Н.Сорокин
- Л.Е.Кринин

7. Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- + Кунсткамера
- Третьяковская галерея

8. Отметьте правильный ответ

Когда была основана Кунсткамера:

- + в 1714 г.
- в 1719 г.
- в 1724 г.

9. В каком году Кунсткамера была передана в ведение Академии наук Российской империи:

- +1724 г.
- 1725 г.
- 1726 г.

10. В какой период в России стали создаваться первые музеи-памятники:

- в XVIII в.
- в XIX в.
- +в XX в.

Примерные темы рефератов

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
2. Формирование коллекций Государственного исторического музея в Москве.
3. История создания Алмазного фонда России.
4. Сегодняшний день греческих музеев.
5. Развитие военно-исторических музеев России.
6. Создание первых художественных музеев России.
7. Классификация российских музеев в России в XIX в.
8. Создание музеев-заповедников в России.
9. Создание первых экологических музеев в России.
10. Специфика работы политехнического музея.
11. Специфика работы зоологического музея.
12. Специфика работы естественнонаучного музея.
13. Возникновение новых типов музеев в XX в.
14. Развитие методов музейного проектирования.
15. Развитие экспозиционных музейных принципов.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Примерные темы эссе

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.
4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» - военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).
7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константинове (Рязанская область).
11. Детский музей Булатино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей г.Миасса.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).
22. Лондонский Тауэр (Великобритания).

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме пози-

ции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- Коллекционирование в Античную эпоху.
- Коллекционирование в Средние века.
- Исторические предпосылки возникновения музеев.
- Музеи Западной Европы с XVII в.
- Музеи Западной Европы с XVIII в.
- Возникновение музеев в России (XVIII век).
- Развитие европейских музеев в XIX веке.
- Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Африки и Азии.

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента

Подготовка конспектов монографий и статей

Написание и сдача конспекта. Не является самостоятельной формой аттестационной работы, это одна из форм индивидуального собеседования. Студент представляет преподавателю конспект научной монографии (статьи), отвечает на проверочные вопросы, уточняет непонятные позиции. Конспект должен удовлетворять следующим требованиям: наличие Ф.И.О. автора, названия работы и выходных данных; на полях листа (тетради) указываются основные позиции труда, которые тезисно раскрываются в основном тексте конспекта; конспект не должен быть слишком пространным. За неполноту, наличие по-

сторонних записей и рисунков, не относящихся к тексту, балл может быть снижен. Балл снижается за неправильные ответы на проверочные вопросы (или отсутствие ответов). Половинный балл выставляется за конспект, составленный на компьютере, полуторный – за конспект иностранной монографии.

Статьи и монографии, рекомендуемые для подготовки конспектов

1. Музей и нематериальное культурное наследие: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6 – М.: Издательство ИКАР, 2005 – 196 с.
2. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 7 – М.: Издательство ИКАР, 2006 – 223 с.
3. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-ва Том. ун-та, 2002 – 420 с.
4. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования / Т. П. Поляков. – М., 2003 8 Российская музейная энциклопедия / ред. кол. Янин В. Л. (предс.) и др. – М.: Прогресс, 2005 – 845 с.
5. Хадсон, К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2000 – 196 с.
6. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001 – 223 с.

Критерии оценки:

3-4 баллов

- привлечение дополнительного иллюстративного материала;
- наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала;
- знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме;

1-2 баллов

- наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала;
- незначительные ошибки про освещении заданных вопросов;
- четкое изложение материала;

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Учебная литература:

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Иевлева Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
3. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>

4. Кантор, Ю. З. Невидимый фронт. Музеи России в 1941–1945 гг. / Ю. З. Кантор. — Москва: Политическая энциклопедия, 2017. — 383 с. — ISBN 978-5-8243-2198-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122858.html>
5. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — 978-5-8154-0180-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>
6. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / Короткова М.В.. — Москва: Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23987.html>
7. Лушникова А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
8. Лютерович, О. Г. Особенности проведения экскурсий на различные темы: учебное пособие / О. Г. Лютерович, Б. К. Оразымбетова, Г. Ф. Ягофаров. — Алматы: Казахская академия спорта и туризма, 2021. — 292 с. — ISBN 978-601-354-004-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133606.html>
9. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
10. Мийманбаева Ф. Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 362 с. — 978-601-247-610-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>
11. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.]. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27856.html>
12. Сапанжа О. С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439.html>
13. Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие / Н. Н. Юркина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146035.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины Музееведение составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль История, обществознание и этнокультура, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №121.

Программу составила:

ст. преподаватель Катиева М. Н.

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 9 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учеб- ный год	Решение ка- федры (№ протоко- ла, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. ка- федрой